

# GAZZETTA PIEMONTESE

Frangar, non Acciar

Prezzo d'Associazione.			
Anno	Sem.	Trim.	
Per Torino e tutto il Regno d'Italia franco per posta	L. 22	12	8 50
Torino (all'Ufficio di distribuzione)	18	9	4 50
Sciama o Roma	25	13	10

Si pubblica tutti i giorni compreso la Domenica.

Prezzo d'Associazione.			
Anno	Sem.	Trim.	
Francia	48	25	13
Inghilterra, Austria, Germania, Belgio, Spagna o Portogallo	60	32	17
Grecia, Turchia ed Egitto (via di Ancona)	82	42	22

Un numero Cent. 5. — Un numero arretrato Cent. 25.

Le associazioni si ricevono alla Tipografia di FAYARD & C. via Partola, n. 21. — Provincia con mandati postali addebitati. — Fuori Stato alle Direzioni postali. — Il prezzo della associazione ad abbonati deve essere anticipato. — Le associazioni hanno principio col 1° o col 16 di ogni mese. — Invece 25 cent. per linea e spazio di linea. (La Direzione non restituisce i manoscritti che riceve: li abbrucia).

## Agli Associati e Lettori

### DELLA GAZZETTA PIEMONTESE.

Non è un programma che vogliam fare ora al cominciare del nostro terzo anno di vita. Abbiamo l'orgoglio di credere che di far programmi non abbiamo assolutamente bisogno. I nostri concittadini che videro nascere il nostro giornale, e ne rammentano il perchè, che lo accompagnarono nei suoi due anni di vita con una generosa benevolenza di cui vivissimamente li ringraziamo, sanno quali sieno i nostri intendimenti e conoscono i nostri modi e la nostra condotta. Con lieta soddisfazione noi ci diciamo che il successo da noi ottenuto è prova che non di troppo abbiamo fallito al compito che ci siamo assegnato: quello di patrocinare i veri interessi del paese, di esplicitare i veri principii della libertà, di rappresentare in tutto ciò che ci paresse giusto e conveniente il pensiero della pubblica opinione.

Codesto vogliam fare e faremo, per quanto bastino le nostre poche forze, anco per l'avvenire.

Non è dunque un programma che vi indirizziamo, è un annuncio di ciò che intendiamo ammanirvi nell'anno venturo, dilettissimi associati e lettori, cui con superbia ci piace chiamare benevoli amici nostri.

Continueremo ad esporvi nella RIVISTA un compendio diremmo quasi storico dei fatti della giornata e delle questioni più attuali, con rapidi e fugaci apprezzamenti, riserbando a trattare in articoli appositi le più gravi fra le questioni che incombono sul nostro paese; i nostri corrispondenti di GERMANIA di FRANCIA e delle altre città d'ITALIA non mancheranno di tenerci informati di tutte quelle cose di rilievo che occorreranno, non tanto dei fatti materiali di cui s'incarica di portarne rapida novella il telegrafo, quanto delle modificazioni dello spirito pubblico, dell'ambiente, diremo, morale e politico delle città in cui vivono.

Da Firenze avremo ogni giorno il telegramma nostro particolare che ci recherà la sera il resoconto della SEDUTA DELLA CAMERA del giorno medesimo.

Quanto alla parte letteraria siamo lieti di poter annunziare varie ed importanti pubblicazioni.

Prima di tutto ROMANZI.

Termineremo la PLEBE di cui i lettori vedono oramai designarsi gli elementi della conclusione;

Pubblicheremo di poi la traduzione di un bellissimo romanzo di Dickens (forse il suo capolavoro) non conosciuto ancora in Italia, intitolato PARIGI E LONDRA; nel quale il celebre scrittore inglese fa assistere il rapito e commosso lettore alle scene più interessanti e più vive della grande rivoluzione francese, descritte con un tocco veramente da maestro, con una efficacia che vi fa vivi gli oggetti dinanzi;

Pubblicheremo in seguito un romanzo originale italiano di quel gentile e simpatico scrittore che è il signor LOBOWIC De Rosa, ed i seguenti del sig. VITTORIO BERSEZIO: *Un tardo amore*; *Il cammino della gloria*; *Psiche*!

Ogni domenica comparirà la SETTIMANA LETTERARIA, in cui si renderà conto delle pubblicazioni più importanti fatte in Italia, e di alcune eziandio delle letterature straniere.

Nei lunedì si avranno avvicendati i CORRIERI di TORINO e le RIVISTE DRAMMATICHE E MUSICALI; ogni quindici giorni vi sarà una CONVERSAZIONE SCIENTIFICA in cui chiaramente e il più amenamente possibile verrà volgarizzata qualche parte della scienza della natura, verranno tenuti in giorno i lettori delle principali scoperte.

Di quando in quando faremo luogo eziandio ad ARTICOLI AGRICOLI ed a RIVISTE INDUSTRIALI.

Possano i nostri sforzi ottenerci continuato quel favore del pubblico, il cui conseguimento è il nostro più caro ed ardente desiderio, il primissimo nostro scopo.

TORINO, 29 DICEMBRE 1868

## ITALIA — Rivista.

Secondo la Lombardia l'affare del macinato va a gonfie vele. Firenze riboccava d'ingegneri che ora hanno preso il volo per le diverse provincie al fine di collaudare l'applicazione dei contatori meccanici alle macchine a vapore alla loro conservazione. Quegli ordigni hanno una precisione notevole. Inoltre i mugnai hanno dimostrato la più indevole sollecitudine nell'accordarsi coll'amministrazione delle finanze. Brevemente: « la tassa entrerà in vigore senza ostacoli e resistenza per parte della popolazione. » E così vorremmo pure che fosse! E potessero davvero da ciò aver un sollievo efficace le nostre finanze!

Se non che l'effetto prodotto da queste consolanti notizie viene alquanto neutralizzato da altre di genere pur troppo diametralmente opposto. Al Presente scrivono da Calcutta che col suo macinato il conte Cambray-Digny farà un buco nell'acqua.

È vero che i corrispondenti del Presente e di altri giornali di quella rima sono faziosi, permanenti, repubblicani, e non dobbiamo aggiustare molta fede alle loro asserzioni. Sventuratamente queste vengono corroborate da giornali sulla cui devoluzione non si può metter dubbio, e ieri ricevevamo la notizia data dal Corriere Italiano di una Giunta che vuol nominare il Governo per la riscossione di quella tassa con altro mezzo che quello dei contatori, prova che non si ripone nel benefico effetto di questi illimitati fedi.

Nè maggior fede nell'ingegnoso ordigno ha un altro foglio ministeriale, la Concordia di Casale; anzi questa dice che « il contatore meccanico non esiste, e fu una solenne mistificazione l'invenzione di questo arnese. Sinora non si trovò nessun contatore servibile, ed è positivo che il problema non è risoluto. Si segua ciecamente l'idea del Sella, ed era un'idea tre volte errata. »

E ciò che maggiormente ci accora è che i mugnai « sapendo ora che il contatore è inservibile appellano alla legge, e tutti chiedono l'applicazione del contatore. »

Confessiamo che nel non vedere d'accordo fra loro neppure i giornali del Ministero, cominciamo a cacciarci l'asino. Ma la botta più tremenda ce la diede il Ministero medesimo colle recenti sue disposizioni, dalle quali rimane sventuratamente chiarito che i suoi sogni dorati sulla rendita della macinazione cominciano a dileguarsi per dar luogo alla triste realtà. La gioia dei ministri è fumo passeggero.

Il conte Digny infatti annunziò che, intanto che si applicano i contatori, sia ridotta alla metà la rata del primo semestre, aumentandosi poi quella del secondo. Perciò la diminuzione del provento nel primo semestre è certissima, l'aumento del secondo, problematico, si effettuerà soltanto nel caso che i

contatori contino davvero, cosa molto contestata.

Le Autorità governative poi non hanno sulla felice applicazione della tassa tutto l'ottimismo che dimostra la Lombardia e danno già provvedimenti per il caso che nel principio dell'anno si avveri la chiusura di mulini, o perchè i mugnai non vogliano assoggettarsi al canone loro imposto in corrispettivo della tassa che si dovrà pagare loro dai privati o si rifiutino di esigere quella tassa per conto del Governo.

Trattandosi di pochi mulini, o di piccola importanza, o di mulini situati in tale località che non possa la cessazione dar luogo a perturbazione negli interessi dei consumatori, essendo questi in grado di poter senza grave dilazione e senza aumento di spesa far macinare le proprie derrate in mulini limitrofi, in tal caso non occorre occuparsi della chiusura degli esercizi.

Ma ove si trattasse di conduttori di grossi mulini, o quando in una località tutti i mugnai si fossero rifiutati a proseguire nell'esercizio della propria industria, il fatto potrebbe portare una perturbazione negli interessi della popolazione, e l'Autorità dovrebbe provvedere.

In tal caso i signori sindaci vorranno chiamare a sé i conduttori dei mulini che vogliono mettersi allo sciopero, e tentare i mezzi conciliativi. E, quando questi non gioveranno, avvertirli che l'esercizio dei mulini essendo una necessità d'ordine pubblico, verrà assunto o dall'amministrazione finanziaria per mezzo di appositi incaricati, ovvero dai Comuni, salvo di corrispondere ai proprietari stessi l'utile netto che risulterà dall'esercizio, dopo detratte le spese di riparazioni occorse, la tassa dovuta all'erario, la provvigione dovuta agli incaricati ed inservienti, e tutte le spese d'esercizio, secondo le istruzioni che a suo tempo saranno impartite.

Ecco le benedizioni che manda pel nuovo anno ai cittadini del Regno d'Italia il Ministero della consorteria. Ma se i contribuenti in genere sono poco lieti di questa strena, la legge bargouiana fa venir i brividi ai poveri impiegati. I quali, sapendo che i padroni colgono ogni occasione per insultare i loro amici e mandar a casa gli indipendenti, temono di vedersi da un momento all'altro messi sull'istrice. Il perchè nei giorni testè scorsi immaginarono di tenere una ragunata per iscongiurare i pericoli onde sono minacciati e di rivolgersi a quello scopo al Parlamento nazionale, ma pare che ne abbiano smesso l'idea per tema di non cadere dalla pedella nella brage, poichè in tal guisa si mettevano in evidenza e potevano destare l'ira dell'onnipotente ministro.

Si consolino tuttavia quegli sventurati, non è ancora certo che la esecrata legge non naufraghi. E vero che intanto il Ministero ottiene una ragguardevole maggioranza, ma è a temere che gravi differenze non insorgano tra i membri stessi di questa, come si verrà a discutere sulle singole disposizioni del progetto e specialmente su quella che concerne le delegazioni, intorno a cui non vanno precisamente d'accordo neppure i ministri fra loro. Arriva che l'abolizione delle sotto-prefetture dà molestia alla

## APPENDICE

### RIVISTA MUSICALE

Il pubblico accorso sabato sera alla prima rappresentazione dell'Africana al Teatro Regio, deve necessariamente convenire d'essere stato lietamente sorpreso. Voci sinistre infatti correvano circa le sorti di questo teatro; e la causa di queste voci era il cartellone-programma, il quale aveva avuto l'insolenza di portare scritti in fronte nomi di artisti quasi sconosciuti ai torinesi. Il Capponi ed il Fiorini ne erano le sole eccezioni.

Per quanto i frequentatori del Teatro Regio serbassero graditissima memoria del tenore Capponi, che fu una delle colonne della stagione scorsa, non dimentichi del proverbio che dice, *un fiore non fa primavera*, si recarono sabato a sera al teatro con poca fiducia, dirò anzi col timore d'assistere ad un cattivo spettacolo.

Piacere inatteso è tanto più gradito. E questo fu il premio a coloro che vollero assistere alla rappresentazione d'aportura del Teatro Regio.

Abbiamo detto che correvano cattive dicerie; dobbiamo anche registrare per debito di giustizia che il pubblico non si lasciò troppo sgomentare, ed accorse numerosissimo a vedere come stavano le cose.

Nel cartellone s'era di già annunziato la modo ufficiale che l'orchestra aveva subito una diminuzione ed un aumento.

La diminuzione di un violino... direttore e l'aumento di dieci o dodici professori d'istrumenti ad arco; cose entrambe di cui era vivamente sentito il bisogno.

Allorchè il nostro Municipio prese la saggia risoluzione di adottare il sistema usato nei principali teatri d'Europa, il sistema cioè di far dirigere l'orchestra dal maestro concertatore in persona, una schiata di articoli contro una tale misura non mancò di venir fuori. (Già si sa, questione d'interessi laici!)

In detti articoli si dimostrava chiaramente come due e due fanno cinque, che uno e uno fanno uno. Non esagero, quello che si voleva dimostrare è veramente che uno e uno fanno uno. Mi spiegherò meglio. Ognuno sa che quando molte forze sono dirette ad uno scopo, è assolutamente necessario che ad ottenerlo esse siano coordinate secondo un principio. Venendo al caso pratico, se il maestro concertatore fa interpretare un'opera ai cantanti principali ed ai cori, in una data maniera consona al suo modo di sentire, e se il primo violino vuole farla interpretare all'orchestra in modo diverso, sia per altro modo di sentire, sia per malvolenza, sia per imperizia, come mai si potrà avere una buona esecuzione? Eppure quegli scritti, di cui parlavo or ora, tendevano a dimostrare che queste due forze, queste due volontà, non formano che una sola forza, una sola volontà direttiva, l'unica capace di interpretare a dovere uno spartito. Che ne dite di questa maniera di ragionare?

Il pubblico che udì l'Africana in queste sere, fondendosi sul fatto, avrà potuto giudicare quanto sia miglior cosa per una buona esecuzione che il ma-

stro concertatore sia anche il direttore d'orchestra.

Questa miglioria, è già una delle liete sorprese che attendevano specialmente il pubblico intelligente.

Un'altra lieta sorpresa fu il non aver udito in orchestra il soave disaccordo dell'accordatura degli istrumenti. Dietro il desiderio del nuovo direttore, di cui parleremo con grande soddisfazione più sotto, venne preparata una sala ove ogni professore è obbligato a recarsi per accordare il suo strumento.

Converrete con me che anche questa è una cosa lodevole.

Dopo questo lungo preambolo, ora devo entrare in argomento, cioè conviene ch'io parli dell'Africana e della maniera con cui venne interpretata.

A dire il vero, dopo quanto si disse e si scrisse intorno a questo spartito, il dovermene occupare ancora mi mette in un brutto impiccio; ragione per cui, ascoltando i consigli della prudenza, mi lascio vincere volentieri dalla tentazione di raccogliermi in un dignitoso e modesto silenzio.

Prenderò così ad esaminare soltanto l'esecuzione. Compito gratissimo per me questa volta, poichè il dire la verità non è cosa penosa, come accade pur troppo ben sovente; qui dobbiamo lasciare inerte lo stoffile. Quelli fra i miei lettori che hanno assistito alle due rappresentazioni che abbiamo finora avuto dell'Africana, converranno meco che da lungo tempo non si è udita in Torino un'esecuzione così perfetta, specialmente dal lato delle masse. Che ammirabile assieme che coloriti stupefatti, incredibili!

Prendiamo il primo atto nella lunga e difficile scena del Consiglio, tutti gli attacchi delle numerose spezzature di questo grandioso recitativo, come

erano franchi, decisi. Più in fine al momento che fra i due partiti s'impegna più viva la discussione, quanta calma, quanto calore venne spiegato specialmente dai cori. Davvero mi pareva d'essere trasportato in Palazzo Vecchio, e d'assistere ad una di quelle clamorose discussioni sul macinato, sul bilancio provvisorio o che so io, quando i nostri onorevoli si accendono a tanto gridare le rispettive loro ragioni da lasciarsi nel dubbio che abbiano a finire per misurarsi reciprocamente degli argomenti poco parlamentari. Una sola cosa mancava ad illudermi perfettamente, ed è che qui al teatro non sentivo a stonare, mentre là... Acqua in bocca!

E la stretta del finale come vi scuote! Il nostro massimo teatro è arido come un creditore, ma ciò nullameno ho sentito certi fortissimi da trasalire. All'ultima misura del canto quell'armola sostenuta così lungamente e così forte da tutte le voci e da tutti gli istrumenti, è d'un effetto straordinario.

Il pubblico che in sul principio, per le ragioni che ho detto di sopra, mostravasi riservato, alla fine del primo atto proruppe in applausi frenetici.

Il secondo atto fu anche gustato ed applaudito assai; e non poteva essere altrimenti, perchè bene eseguito dagli artisti tutti, e per natura più dilettevole, perchè più chiaro, più melodico.

Raccomandiamo all'attenzione del pubblico il preludio del terzo atto, prima perchè suonato magnificamente dall'orchestra, e poi perchè è una delle più belle pagine dello spartito; in esso è mirabilmente ritratto il movimento della nave cogli strumenti ad arco, e col canto dei due obbi è drammaticamente toccato un vago pensiero, che indica bene



città che ne sono ora capoluogo, e questo rammarico trapela nei medesimi fogli governativi e non mancheranno di farsene interpreti i rappresentanti di quelle popolazioni, onde rimane sempre più incerto l'esito finale della famosa riforma che doveva sostituire fra noi i provvedimenti austriaci, così lodati nella Venezia, alle leggi ammesse dal Parlamento italiano.

E si crede altresì che nel Senato, assemblea composta di proventi amministratori, lodatori temporis acti, non incontrino molto favore le delegazioni predette. Egli è vero che i padri coscritti non vogliono far uso del loro potere a danno del Governo e testè con una commovente unanimità gli accordarono l'esercizio provvisorio del bilancio contentandosi dell'innocente preghiera che venga loro finalmente sottoposto il bilancio tanto sollecitamente che abbiano almeno l'apparenza di poterlo discutere; ma potrebbero questa volta farsi animo a modificare a loro volta il progetto bargoniano. Dovrebbe dunque tornare alla Camera elettiva e chi sa se in quel frattempo non si fosse nuovamente mutata la instabile maggioranza ministeriale?

E questo avvenimento non è niente improbabile, specialmente se pensiamo che la predetta maggioranza non si può ottenere che in seguito a formale promessa di presentazione di un disegno di legge per cui si allarghino le libertà comunali e provinciali. Ora se i Ministri, come fecero qualche altra volta, non attendessero la promessa, si può presumere che molti i quali non diedero che un suffragio condizionato cesserebbero di sostenere un Governo che si dimostrasse tanto fallace.

**Bologna, 23.** — Un gravissimo reato funestava l'altro ieri la nostra città. Alle ore 9 pom. un soldato del corpo zappatori del genio, certo Ungaro Giuseppe, d'anni 20, di Piacenza, nella caserma S. Giacomo uccise con un colpo di carabina il bravo maggiore del genio, cav. Ferrero, che rimase cadavere all'istante avendogli la palla trapassato il petto. Pare che causa di tale atto disperato fosse lo avere il maggiore, mentre passava la rivista, rimproverato il soldato perché teneva le armi e gli altri effetti militari in disordine.

Pare ancora che il soldato avesse premeditato la uccisione perchè aveva la carabina carica. Questo enorme delitto militare sarà giudicato dal competente tribunale militare di Bologna.

Le altissime qualità del compianto maggiore Ferrero fanno doppiamente sentire il dolore della immatura sua perdita e la sconsolazione contro lo scellerato assassino. (G. dell'Emilia).

## ATTI UFFICIALI

- La Gazzetta Ufficiale del 27 dicembre reca:
1. **La legge** del 20 dicembre, circa la quale i termini per le iscrizioni e rinnovazioni di ipoteche sono nuovamente prorogati a tutto l'anno 1869.
  2. **Un regio decreto** (n. 4760) del 22 novembre, che approva l'annesso ruolo degli impiegati dell'Accademia di belle arti di Bologna.
  3. **Un regio decreto** (n. 4727) del 19 novembre, con il quale sono dichiarate provinciali nella provincia di Cosenza le undici strade indicate nell'estratto dell'elenco 28 gennaio 1868, annesso al decreto medesimo.
  4. **Un regio decreto** (n. 4724) dell'11 novembre, con il quale sono approvate e rese esecutorie le deliberazioni del 13 ottobre 1866, del 5 dicembre 1867 e del 27 agosto 1868 adottate in adunanze generali degli azionisti della Società anonima per azioni nominative sotto il titolo di Società delle miniere di lignite di Strigno.
  5. **Un regio decreto** n. MMLXXV (parte supplementare) del 5 novembre, a tenore del quale la Società anonima col titolo Banca mutua popolare del distretto di Dolo è autorizzata, e n. è approvato lo statuto sociale introducendovi modificazioni ed aggiunte.

nel cuore di tutto il personale dell'equipaggio, sia viva la memoria ed il desiderio della lontana patria. Il coro della sveglia con i soli eseguiti da dodici coristi, fece impressione grandissima. Tanto questo che la susseguente preghiera: o grande San Domenico, sono detti in modo impareggiabile dai nostri bravi cori.

Nel primo pezzo del 4° atto chi fece più rumore fu l'imprenditore Martinotti, per lo sforzo dei vestiti ed il numero straordinario di persone che uscirono sulla scena. Il colpo d'occhio al momento dell'entrata trionfale della regina Selika è tale, da valer la pena d'andar al teatro soltanto per questo.

L'uomo è di natura indiscreto; io sono uomo, per cui avrò pur io la mia parte di indiscretezza, e forse (badate che dico soltanto forse) ne darò una prova con un desiderio che ora voglio manifestare. La mia en scene della marcia è accuratissima, però ci trovo una cosa a ridere. Eccola. — Tutte le persone che sono in scena, devono essere di colore, eppure tranne Selika e Nelusko e qualche rara comparsa tutti gli altri hanno una carnagione olivetta europea. Non si potrebbe ottenere uno sfondo generale di buona volontà tale da vedere quei visi belli e brutti impiettrici di scuro? (Sull'annunzio delle mani si potrebbero fare delle economie perchè a' questo numero ve ne sono che possono essere, anzi non temono il confronto delle mani indiane).

Ho cercato un po' troppo il pelo nell'uovo, ne conosco e mi dichiaro pentito, ma aggiungerò ancora che se questa trascuranza si può perdonare alle comparse, ai cori e specialmente alle leggiadre segund di 1° ordine, non si deve assolutamente per-

donare ad un artista principale. Signor X, Gran Sacerdote di Brama, avete capito la satira?

È inutile il dire che il duetto fra Vasco e Selika nel quarto atto fece furor. Fosse pur detto men bene di quanto lo è dal signor Capponi e dalla signora Destin, è un pezzo d'effetto sicuro.

Nel quinto atto, qualunque stanco per la lunghezza dell'opera, il pubblico applaudi moltissimo al duetto fra Selika ed Ines. Confesso per mia parte che ho una predilezione per quel pezzo.

Le sedici più che celebri misure dell'unisono entusiasmarono, come già l'altra volta al teatro Vittorio Emanuele, e se ne volle la replica. Vengono eseguite con un vigore ed un assieme inauditi. — L'aria finale di Selika fu applaudita o no? Chi lo sa! Dopo quel formidabile unisono me ne andai con Dio, e credo che quattro quinti del pubblico ebbero fatto la medesima cosa.

Venendo a parlare individualmente di tutti gli artisti che furono interpreti di quest'opera, ecco il mio pensiero.

Il Capponi (Vasco di Gama) è sempre quell'intelligente artista che tutti conosciamo. La signora Destin (Selika), nostra nuova conoscenza, si addimosta in ogni punto cantante di sentimento e di gusto, strice coscientemente ed intelligentemente. Ha un bel volume di voce, che sebbene ineguale ed assai limitata, è simpatica.

La signora Pozzi (Ines) ottenne un bel successo, e meritamente; la parte, del resto, le era maravigliosa; la paura che la sua voce sia insufficiente per la vastità e sordità del teatro la consiglia a spingere un pochetto, e questo finisce per torrarle dano. Non abbia paura, canti naturalmente, che la

donare ad un artista principale. Signor X, Gran Sacerdote di Brama, avete capito la satira?

È inutile il dire che il duetto fra Vasco e Selika nel quarto atto fece furor. Fosse pur detto men bene di quanto lo è dal signor Capponi e dalla signora Destin, è un pezzo d'effetto sicuro.

Nel quinto atto, qualunque stanco per la lunghezza dell'opera, il pubblico applaudi moltissimo al duetto fra Selika ed Ines. Confesso per mia parte che ho una predilezione per quel pezzo.

Le sedici più che celebri misure dell'unisono entusiasmarono, come già l'altra volta al teatro Vittorio Emanuele, e se ne volle la replica. Vengono eseguite con un vigore ed un assieme inauditi. — L'aria finale di Selika fu applaudita o no? Chi lo sa! Dopo quel formidabile unisono me ne andai con Dio, e credo che quattro quinti del pubblico ebbero fatto la medesima cosa.

Venendo a parlare individualmente di tutti gli artisti che furono interpreti di quest'opera, ecco il mio pensiero.

Il Capponi (Vasco di Gama) è sempre quell'intelligente artista che tutti conosciamo. La signora Destin (Selika), nostra nuova conoscenza, si addimosta in ogni punto cantante di sentimento e di gusto, strice coscientemente ed intelligentemente. Ha un bel volume di voce, che sebbene ineguale ed assai limitata, è simpatica.

La signora Pozzi (Ines) ottenne un bel successo, e meritamente; la parte, del resto, le era maravigliosa; la paura che la sua voce sia insufficiente per la vastità e sordità del teatro la consiglia a spingere un pochetto, e questo finisce per torrarle dano. Non abbia paura, canti naturalmente, che la

donare ad un artista principale. Signor X, Gran Sacerdote di Brama, avete capito la satira?

È inutile il dire che il duetto fra Vasco e Selika nel quarto atto fece furor. Fosse pur detto men bene di quanto lo è dal signor Capponi e dalla signora Destin, è un pezzo d'effetto sicuro.

Nel quinto atto, qualunque stanco per la lunghezza dell'opera, il pubblico applaudi moltissimo al duetto fra Selika ed Ines. Confesso per mia parte che ho una predilezione per quel pezzo.

Le sedici più che celebri misure dell'unisono entusiasmarono, come già l'altra volta al teatro Vittorio Emanuele, e se ne volle la replica. Vengono eseguite con un vigore ed un assieme inauditi. — L'aria finale di Selika fu applaudita o no? Chi lo sa! Dopo quel formidabile unisono me ne andai con Dio, e credo che quattro quinti del pubblico ebbero fatto la medesima cosa.

Ferraro è favorevole al sistema del cons. Villa. Ma la questione è grave e difficile, ed altra in se stessa chiude di non minor importanza.

Non approva la proposta Villa, che farebbe distinzioni tra le due polizie.

Villa insiste sul suo progetto. Dice che le guardie municipali non avrebbero a fare nulla di più di quel che farebbero i singoli cittadini.

Rovà appoggia la proposta Villa. Dice che negli archivi del Municipio si troveranno gli studi all'uopo già incominciati da lui quando reggeva l'amministrazione comunale.

Dice che in quel tempo si mandò un impiegato in Francia ed in Inghilterra a studiare l'organizzazione della polizia municipale.

Lamenta il triste stato delle guardie municipali e tra le inutili disposizioni a loro riguardo, anche il celibato obbligatorio a cui sono condannati.

Ferraro dice che il sistema del cons. Villa porterebbe le guardie municipali al numero di 600.

Dopo qualche considerazione e qualche aggiunta del cons. Ferraro all'ordine del giorno Villa, ed avendo, dietro richiesta del cons. Malvano, assicurato il Sindaco che verrebbe anche aumentato il numero dei Carabinieri, l'ordine del giorno Sclopis-Villa è posto ai voti ed adottato all'unanimità.

Si passa alla discussione del bilancio.

Approvata la categoria IX si pone in discussione la categoria V lasciata sospesa: Guardia Nazionale.

Corsi chiede alla Commissione del bilancio se non si avesse pensato di trasportare l'assegno del Comandante superiore nella parte straordinaria del bilancio.

Giochetti parlando della Guardia Nazionale distingue le due questioni di massima e di opportunità. In massima, egli dice, ognuno riconosce che quest'istituzione più non corrisponde allo scopo per cui fu stabilita: si aspetti per l'altra questione che il Parlamento abbia deciso sulla nuova legge che deve essere presentata e discussa. Dice che egli porta nel Consiglio l'eco della pubblica opinione, lamenta il cattivo servizio, la camorra dei rampazzanti di mestiere, le senserie dei tamburini.

Riccardi risponde ripetutamente, lodando il servizio che in ogni tempo fece la Guardia Nazionale della nostra città.

Fineale crede per nulla conveniente distruggere l'istituzione, ma bensì ridurla all'utilità. Bisogna spogliare il milite dai servizi noiosi ed inutili. Impopolare non è qui la Guardia Nazionale, è bensì la somma che costa ed il peso di un inutile servizio. Dice che il cattivo servizio di cui è provvista è anche causa del poco zelo di questi mal armati militi.

Riccardi chiede che il Consiglio dia alla Giunta ed al Sindaco un voto di fiducia perchè vedano, per quanto è possibile, di diminuire le spese che costa la Guardia Nazionale. (Bene).

Stante l'ora tarda la seduta è sciolta alle ore 10 1/2 ed il seguito della discussione rimandato al domani.

**Comitato agrario del Circondario di Torino.** — La Direzione in sua adunanza del 23 corrente mese ha conferito il premio di L. 40, precedentemente votato dal Comitato in favore di quei maestri che maggiormente si sarebbero distinti nelle Conferenze agrarie tenute in questa città nello scorso autunno (da non confondersi quindi coi premi attualmente deliberati) nella somma di L. 500 all'uopo accordate dal Ministro d'Agricoltura, industria e commercio, ai signori Baccaria Stefano, di Chieri, Carello Luigi, di Chivasso e Salla Eufilio, di Torino, allorché quelli che risultarono aver ottenuto il maggior numero di voti nei relativi esami.

Tanto si rende di pubblica ragione per opportuna scorta degli interessati.

Il Segretario  
PAOLO DOGNIOTTI.

**Beneficenza pubblica.** — Il conte Poma di S. Martino, presidente del nostro R. Ricovero di Mendicanti, ha pubblicato un doloroso manifesto, un appello alla carità dei benefattori. Il ricavar del mezzo di sussistenza, la miseria che cresce, i freddi dell'inverno, la mancanza del lavoro sono pubbliche miserie che ad ogni istante si rammentano e che la pubblica carità ha il dovere di alleviare.

Il conte Poma di S. Martino dice ai benefattori: « Quest'anno abbiamo un passivo di L. 50,000: bisogna

toccar il povero nostro patrimonio, il patrimonio della miseria: ma dove si andrà se non si pone riparo? Dovranno riventar nelle vie di Torino migliaia di poveri che qui sono radunati? »

E con queste parole che il Presidente dell'Opera p'a invita i benefattori all'adunanza generale che si terrà il 10 gennaio 1869, nell'ufficio del R. Ricovero, in via di Po, num. 2, negli ammassati, al tocco preciso. Questo poi benefattori titolati.

Al Torinese tutti noi in particolare rammenteremo che Torino, città colta e caritativa, ha il dovere in questi giorni che si abbandonano alla sfrenata gioia, di ricordarsi dei bisogni di chi langue nella miseria. Ritorniamo alle lotterie, alle regie di beneficenza, ai concerti, alle feste che portano con sé il doppio requisito della gioia del pubblico e del sollievo alla povertà.

Carnovale in Torino volle sempre dir beneficenza. La gioia dei ricchi serva ad acclamar il pianto dei poveri.

**Correggione Amazzoni.** — Domenica, nel pomeriggio, in una squadra di eleganti cavalieri, facevano bella mostra di sé due signori che ardientemente tenevano in freno due ardenti corsieri: tanto ardenti che sulla Piazza dello Statuto presero la mano e via a precipizio per le vie che, passando innanzi alla stazione della ferrovia lombarda, va in Piazza d'Armi.

I cavalieri, che loro erano compagni, non smisero seguitare nel timore che i cavalli, al sentire dietro di sé il galoppo dei persecutori, viessero al scaldasso alla corsa, e stettero con quell'ansia dell'animo che Dio vi dica. Ma le brave e coraggiose amazzoni non si smarrirono nemmeno e giunte in Piazza d'Armi, sapendo tuttavia achinare ogni persona dei passeggeri che vi erano in abbondanza, riuscirono a farsi di nuovo padrone delle loro cavalcature ribelli, tanto che furono esse medesime che mossero di nuovo all'incontro dei loro cavalieri liatamente rassicurati, né levitate a discendere, vollero acconsentire, ma continuarono intrepide la lunga loro passeggiata di cui esigettero non venisse menomamente modificato il programma.

Quanti uomini non avrebbero avuto tanto sangue freddo e tanta fermezza!

L'unica cosa che andò smarrita fu il cappello d'una delle signore, cui fu impossibile poi la rinvenire. Se quest'oggetto cade in mano d'una gentile che voglia farci il merito della restituzione, è pregato recarlo all'ufficio del nostro giornale.

**Neerologia.** — Il giorno 20 corrente moriva in Torino nell'età d'anni 54 Felice Rossi, decano della famiglia patrum dei Rossi, una delle fondatrici della città di Mondovì. Uomo integerrimo e schietto liberale, la sua vita spese in gran parte a pro della patria; e se egli stesso, a malincuore, non poté colle armi cooperare alla redenzione d'Italia, le pagò non di meno largo tributo coll'opera, col consiglio e colle sostanze.

Nel tempo tristissimi del 1831, nominato per acclamazione comandante la guardia urbana di Savona, sostenne con rara energia il difficile incarico; ed a lui deve il Santoro di Santarosa, gloria nazionale, potè scampare dalle mani della gendarmeria che già aveva ghermito in Savona stessa. Ebbe sette figli i cui tutti combatterono per la causa della libertà e dell'indipendenza.

Nel 1848 nominato con gioia al dotti anni 51 quanto occorreva a levar masse di volontari, a proprie spese, per accorrere da Genova sui campi lombardi. Tre figli egli ne perdeva; due uccisi nelle lotte per l'indipendenza, ed il terzo morto in seguito a grave malattia contratta al blocco di Mantova nel 1848.

Fu giudice e presidente più volte del tribunale di commercio in Savona. Dopo la ristorazione, fatto segue a continue vessazioni e minacce per parte della polizia, dovette emigrare nel 1851; fu arrestato più volte per liberalismo; tradotto e detenuto nel forte d'Exilles per tutto il mese di novembre 1850.

Per tanti sacrifici e afflizioni non ambì mai chiese compenso alcuno al Governo... S'abbia almeno queste poche parole di pubblica commemorazione!

**Morti denunciati all'ufficio dello Stato Civile**  
il giorno 23 dicembre 1868.

Bealer Teresa, nata Vallino, d'anni 80, di Susa — Conti Pietro, id. 53, di Lugano (Svizzera), bendagiata — Mogna Elvira, id. 8, di Torino — Figlio Lucia, nata Sivori, id. 68, di Milano — Pensa Teresa, nata Marcon-

lizzare i suoi dipendenti, e d'infondere in loro la sua anima e il suo modo squisito di sentire.

Ad una prima rappresentazione, tanto più di un'opera difficile come l'Africana, è quasi inevitabile un po' d'incertezza, di titubanza nell'esecuzione; eppure ognuno avrà notato che sabato a sera tutti commossero d'un passo così franco e sicuro, da sembrare la ventesima rappresentazione e non la prima.

Perchè ciò? Perchè nella stessa guisa che il Pedrotti su quel che fa, gli esecutori magnetizzati da lui, si sentivano sicuri e franchi nel di lui appoggio.

Il pubblico nostro, da buon intenditore, non mancò di riconoscere questa cosa, e lo applaudì entusiasticamente domandandolo al prosencio.

Al Municipio che ebbe la buona idea di chiamare a Torino un sì illustre maestro, dobbiamo grandissima riconoscenza, perchè è cosa certa che la buona riuscita dello spettacolo si deve in gran parte a questa scelta. Si ricordi il Municipio che non basta l'averlo fatto venire, bisogna saperlo conservare fra noi.

Siamo anche lietissimi che il Pedrotti sia stato nominato direttore del Liceo musicale. Sotto la sua solerte ed intelligente direzione, questo nascente istituto riuscirà di decoro alla nostra città e di grande utilità all'arte musicale.

Lettori carissimi, prima di terminare, sento il bisogno di augurarvi felice l'anno che siamo per incominciare, e di pregare Iddio perchè infonda in voi una buona dose di benignità verso il vostro devotissimo

GIULIO BISSALDI.







